

MERVE AĞAZAT Nasıl hatıra kütüphanesi yaratıyor?



Fotoğrafçı Merve Ağazat, belgesel tadında çocuk fotoğrafları çekiyor. Ağazat, çocuklarla ilgili deneyimlerini bizimle paylaştı. SUZAN YURDACAN

Merve Ağazat, psikoloji eğitiminin ardından gittiği Londra'da, moda ve portre fotoğrafçısı Timur Çelikdağ'ın asistanı olarak profesyonel fotoğraf çekmeye başladı. Ardından Türkiye'ye dönüp bir süre Fabrika ve Boom fotoğraf stüdyolarında çalıştıktan sonra Ayşe Kaya Photography'de belgesel çekimlerine yöneldi. Bu sürecin devamında "freelance" fotoğrafçı olarak çalışmaya başladı, çocuk fotoğrafları alanına adım attı. Ve devamı geldi... Merve aslında her türlü fotoğraf çekse de, ELLE KIDS'e "konuk" olduğu için işinin bu en eğlenceli yüzünü anlattı.

ELLE: Çocuk fotoğrafları çekmek, yetişkinlerle çalışmaktan daha mı zor? Nesi farklı?

MERVE AĞAZAT: Fotoğrafın her alanında olduğu gibi çocuk fotoğrafının da zorlukları var. Çocukları çekerken çok sabırlı olmayı ve yerlerde yuvarlanmayı göze almanız ge-

reliyor. Onların enerjisine ayak uydurduğunuzda işiniz son derece kolaylaşıyor. Çocuk fotoğrafları çekmeyi seviyorum çünkü çocuklar doğallar.

ELLE: Bu doğal modelleri çekerken en çok neye dikkat ediyorsun?

M.A.: Mümkün olduğu kadar sürece dahil olmamaya çalışıyorum. Ve dokümanter bir bakış açısı yakalamayı hedefliyorum. Aslında sadece bir izleyiciyi ve aracıyım.

ELLE: Yine de, fotoğraf çekerken çocuklarla çocuk olman gerekiyor mu? Resim çektirmek istemeyen minikleri nasıl "kandırıyorsun"?

M.A.: Elimden geldiği kadar kandırmamaya çalışıyorum çünkü çocuklar, yapaylık-doğallık çizgisini yetişkinlerden daha rahat ayırt edebiliyorlar. Bu da fotoğraflara yansıyor. Öyle bir durumda süreci kendi haline bırakıp kendimi unutturmaya çalışıyorum. Çekimler bir anlamda kendi ço-

cukluğunuza yaptığınız yolculuk gibi; empati kendiliğinden oluşuyor.

ELLE: Anneler çocuklarla arana girmeye, işine karışmaya çalışıyor mu?

M.A.: Bu kesinlikle tercih etmediğim bir şey. Eğer sadece çocuğun portresine yönelik bir çekim yapıyorsam, doğrudan diyalog ve iletişim en iyisi. Çocuğun kendiyle olan monoloğunu görselleştiriyorum; bu en doğal oluyor.

"Fotojeni" kavramı ve çocuklar

ELLE: Tüm çocuklar güzel; ancak fotojenik çocuk kim?

M.A.: Çocuğun iç dünyasını yansıtan kareler güzeldir. Fotojeni, yetişkinlerin dünyasına ait bir kavram. Çocuklar zaten harika görünüyor; onların fotojenik olmaya ihtiyacı yok.

ELLE: Eğlenceli, komik anıların vardır. Bir-iki tanesini paylaşır mısın?

M.A.: Geçtiğimiz yaz Suudi Arabistan Prensesi İstanbul'a geldi. İki gün boyunca İstanbul'un çeşitli yerlerinde onun portrelerini çekerek gezisini belgeledim; çocuklarını çekmek için gittiğimiz Buz Müzesi'nde makinem dondu, yedek makinemle devam ettim. Bu benim için hem unutulmaz, hem de eğlenceli bir tecrübe oldu.

ELLE: Sadece çocuk fotoğrafları çekmiyorsun. Yine de mesleğinin bu kısmının en keyifli aşaması hangisi?

M.A.: En keyifli aşaması, benim içinde olmadığım; yani benden sonraki kısmı. O ailenin, yaptığım albümlere seneler sonra bile açıp bakacak ve hatıralarla keyiflenecek olmaları; kısacası o anlarda mutlu olacaklarını düşünmek beni mutlu ediyor. Benim deyimimle, onlara bir "hatıra kütüphanesi" oluşturmuş oluyorum. ■

Merve'nin objektifinden

Merve Ağazat bugüne kadar kaç kare çektiğini saymamış. Kendisine yıllar önce fotoğraflarını çektiği çocukları hiç tekrar çekip çekmediğini soruyorum. Düzenli olarak çekim yaptığı ailelerin olduğunu anlatıyor. Bazıları her sene yeni bir albüm hazırlamasını isteyebiliyormuş. "Bu noktada iş daha anlamlı hale geliyor; birbirinin üzerine eklenen mutluluklar gibi..." diyor. Merve Ağazat doğum anlarını da çekiyor. Bu çok özel deneyim süresince aslında kimse onun farkında olmuyormuş. Yaptığı şey "Sadece ayna olup süreci belgelemek yani gerçeği hakiki kılmak" oluyormuş. Ne demek istiyor? Cevabı almak ve bugüne kadar çektiği pek çok özel kareyi görmek için web sayfasını ziyaret edebilirsiniz. www.merveagazat.com

"Çocuklara poz verilmeye çalışmıyorum. Onların fotoğraflarını çekmeyi o yüzden seviyorum; çünkü kurgu azalıyor, hatta kayboluyor."

